

# KARIM KACEL CHANTE REGGIANI



AVEC

ANGELO ZURZOLO  
PIANO

TONY BALLESTER  
CONTREBASSE

**du 20 JANVIER  
au 6 FEVRIER 2010**

à 21 heures  
du mercredi au samedi

## KIRON ESPACE

10 rue de la Vacquerie 75011 Paris  
Métro / Voltaire

Réservations / 01 48 24 16 97, FNAC & VIRGIN  
Prix des places / 20 euros (réduits 15 euros)



**Sortie du disque  
janvier 2010**

Contact Presse :  
Martine Le Goff  
tél : 06 82 65 12 69  
martine@aztecmusique.com

Contact Production :  
Virginie Gouet  
tél : 01 48 24 16 97  
virginie@concertsparisiens.fr  
www.concertsparisiens.fr/kacel

# KARIM KACEL CHANTE REGGIANI



## REGGIANI PAR KARIM KACEL

Je me suis toujours dit que, quand je serai vieux, je ferai un spectacle Reggiani, mais pas avant. C'est ce que j'ai dit à mon producteur, quand nous avons parlé du nouveau spectacle qu'il voulait me proposer. Il m'a alors regardé et m'a dit : « Mais, Karim, tu es vieux... » J'ai réfléchi et je me suis dit qu'il avait raison ! L'heure était donc venue. Pour moi, Serge Reggiani, c'est l'idole, le chanteur que je vénère depuis que j'ai l'âge de 16 ans, et on ne peut l'aborder qu'avec humilité et modestie. A plusieurs reprises, en réfléchissant au projet, je me suis dit que j'étais fou, que je ne pouvais pas faire cela. Mais je me suis finalement mis au travail, parce que outre cette vénération, mon chemin d'artiste a plus d'une fois croisé la figure de Reggiani.

Par exemple, en 1987, je chantais au Théâtre de la Ville alors que Reggiani, lui, donnait ses spectacles à l'Olympia. Un soir, à minuit, coup de fil : on me dit que Reggiani est malade, qu'on ne peut pas rembourser les billets et qu'il faut que je vienne le remplacer au pied-levé. J'avais tous mes musiciens sous la main, j'ai accepté. Tous les copains sont venus me donner un coup de main. Georges Moustaki est venu annoncer le remplacement, Maxime Leforestier est même venu chanter quelques chansons. J'ai donné mes chansons et quelques-unes de Reggiani. On a réussi à sauver la soirée.

Dans un premier temps, je me suis dit : je vais faire les chansons que j'aime. Il fallait faire une sélection dans une oeuvre immense qui dépasse les 300 chansons. Je voulais aussi un spectacle montrant un Reggiani que personne ne connaissait, à l'exception de ses fans dont je faisais partie. Je souhaitais même, au début, faire un spectacle à la fin duquel les gens se seraient dit : « Mais c'est du Karim Kacel ». J'ai chanté une première mouture devant des amis qui ont, je dois le dire, un peu fait la gueule. Ils m'ont fait remarquer que cela était un peu égoïste, que je devais aussi offrir au public des chansons qu'il aimait. Les chansons que j'ai finalement choisies me correspondent toutes mais j'espère avoir trouvé la chanson que NOUS aimons, même si j'ai gardé certaines chansons que, je pense, personne ne connaît, comme *L'Arabe*. C'est la *Chanson de Maglia* qui ouvre le spectacle et qui donne le ton de la soirée. Texte de Victor Hugo, musique de Serge Gainsbourg : comment mieux illustrer ce grand écart qui caractérise un Reggiani qui a servi tant d'auteurs français sans écrire lui-même une seule note de musique ? Pour clore la soirée, ce sera évidemment *L'Italien*.

Pour la première fois de ma vie, je ne chanterai sur scène que des chansons qui ne sont pas de moi, même si j'ai donné Edith dans mes précédents spectacles. Ce projet est donc pour moi un immense défi, à la mesure de l'amour et de l'admiration que je porte à l'œuvre de Serge Reggiani.

Le disque du spectacle « Karim Kacel chante Reggiani » sort en janvier 2010.

Contact Presse :  
Martine Le Goff  
tél : 06 82 65 12 69  
martine@aztecemusique.com

Contact Production :  
Virginie Gouet  
tél : 01 48 24 16 97  
virginie@concertsparisiens.fr

# KARIM KACEL CHANTE REGGIANI



## KARIM KACEL

Né à Paris, élevé en banlieue par un père kabyle et une mère algéroise, Karim se forge une culture musicale très variée. Jazz, rock, musique arabe, le jeune homme écoute tout. Mais il développe une vraie passion pour la chanson française des Reggiani, Brel, Brassens ou Moustaki. Il apprend la guitare seul, lit beaucoup et écrit textes et poèmes. L'école ne le passionne guère et à 16 ans, il la quitte. Pendant quelques temps, Karim touche à tout : la boxe mais aussi et surtout le travail d'éducateur qui lui permet d'approfondir son chant et son jeu de guitare : il fait chanter les enfants puis, de fil en aiguille, s'inscrit en 1982 à une audition organisée par le label Pathé-Marconi. Filmée par la télévision, l'audition est une réussite car Karim est doublement repéré par un directeur artistique et par les téléspectateurs qui votent massivement pour lui. Dès lors, tout se précipite. Quelques semaines plus tard, il enregistre un 45 tours, *Banlieue*, largement plébiscité par le public et la critique. Son style, sa voix, l'intensité de son interprétation touchent très vite une large audience.

A leur tour, les organisateurs de festivals et de tournées repèrent le jeune artiste : au printemps 1984, il est déjà sur la scène des Tremplins du Printemps de Bourges. Mais c'est surtout son passage sur la scène parisienne du Théâtre de la Ville en septembre qui marque son entrée dans la cour des grands. La même année, un premier album «Gens qui rient, gens qui pleurent» confirme un talent d'auteur-compositeur dépassant de loin le cadre de la banlieue. D'ailleurs, ses tournées se multiplient (Afrique du nord, Île Maurice, Afrique de l'est, Europe) transformant le jeune homme en ambassadeur de la culture française. En 1985, on le convie même à chanter pour le Pape en Belgique. On loue largement son écriture sensible et poétique, son interprétation toute en émotion et sa voix exceptionnelle. Constamment sur scène, Karim s'épanouit totalement au contact du public. L'année de son troisième album, *Sans en avoir l'air*, il reçoit en 1988 le Piaf du meilleur spectacle pour son passage à l'Olympia. En 1989, c'est Léo Ferré en personne qui lui remet le prix Petit Robert du meilleur parolier lors des Francofolies de Montréal.

« La scène, c'est là où je me sens le plus fort du monde. Je n'ai peur de rien ni de personne » : ce n'est pas un hasard si Karim Kacel réussit un superbe enregistrement en public à Paris, à l'Espace Kiron, qui sort en 2004 chez Créon Music. Il chante les grands succès de ses vingt années de chanson (*Banlieue*, *P'tite sœur*), des reprises bellement assumées (*Comme un petit coquelicot*, *Syracuse*) et une bonne partie de son dernier disque, *Rien que pour toi*, avec ses accents nord-africains, sa derbouka et son violon oriental.

Décembre 2006 voit la sortie d'un nouvel album, *Une Autre* (Aztec Musique). Enfin, en Octobre 2007 c'est la sortie de son premier album voix/piano *Bluesville* (label Eloquentia), qui reprend le programme de son récital du Kiron Espace où il s'installe pendant cinq semaines. Un disque de pure Chanson française, en toute simplicité, celle d'hier mais aussi celle d'aujourd'hui. Et comme toujours, l'émotion est au rendez-vous.

Contact Presse :  
Martine Le Goff  
tél : 06 82 65 12 69  
martine@aztec musique.com

Contact Production :  
Virginie Gouet  
tél : 01 48 24 16 97  
virginie@concerts parisiens.fr

# KARIM KACEL CHANTE REGGIANI



## ANGELO ZURZOLO

Angelo Zurzolo fait partie de ces musiciens dont la diversité des talents puise leurs sources dans leur ouverture. C'est un musicien accompli : pianiste, compositeur et arrangeur, il enseigne aussi l'harmonie classique et le jazz au Conservatoire. Ses admirateurs seraient cependant très étonnés de savoir qu'il est aussi diplômé de l'École d'Architecture, a travaillé à la réalisation de plusieurs projets d'architecture liés au spectacle (la salle polyvalente de Beaubourg, avec Rocco Compagnone, salle polyvalente Paris-Bercy, etc).

La musique est cependant sa vraie et grande passion. Il crée avec Jean-Jacques Goldmann le groupe Taï Phong (un nouvel album est en préparation), collabore avec Daniel Mesguich à la réalisation d'un spectacle musical (tour de chant Catherine Beriane). Avec le groupe de Philippe Por Tejoie, il remporte le concours de jazz de la Défense en 1990, collabore également avec l'INA sur la recherche électroacoustique.

Compositeur et arrangeur, il réalise plusieurs disques (Yvan Dautin, Karim Kacel, Yves Postic), ainsi qu'un spectacle sur Salvador Dali (orchestre symphonique) lors des Jeux Olympiques de Barcelone 1992. Il écrit des musiques de film dont *Komba* de Raymond Adam, prix Georges Sadoul 1985, *Le Fils de Gascogne* de Pascal Aubier/Patrick Modiano en 1995.

Mais Angelo Zurzolo aime à se définir avant tout comme accompagnateur d'artiste et accompagne ainsi de nombreux artistes : Yann Dautin, Gilles Langoureau, Karim Kacel, Véronique Rivière, Camerlinck, Maren Berg, André Blot, Georges Moustaki, Petru Gelfucci... Il entretient des relations privilégiées avec Karim Kacel, mais il accompagne aussi depuis trois ans Enzo Enzo et très dernièrement Yves Duteil lors de son passage à Paris au Théâtre Dejazet.

## TONY BALLESTER

Tony Ballester se consacre à la guitare à l'âge de ses onze ans, puis à la basse électrique, plus tard à la contrebasse. On a pu l'entendre aux côtés de Aljandro Barcelona, Antoine Bennu Bayley, Chico and the Gypsies, Khalil Chahine, Nilda Fernandez, Khaled, Lio, Mireille Mathieu, Gilbert Montagné, Yannik Noah... Il a enregistré plusieurs disques notamment avec Enzo Enzo, Kenny Clarke, Albin de la Simone...

Il crée aussi des musiques de films comme récemment pour le documentaire *Tara : prisonniers volontaires de la banquise* de Bruno Vienne.

Contact Presse :  
Martine Le Goff  
tél : 06 82 65 12 69  
martine@aztecemusique.com

Contact Production :  
Virginie Gouet  
tél : 01 48 24 16 97  
virginie@concertsparisiens.fr

# KARIM KACEL CHANTE REGGIANI



## PROGRAMME

CHANSON DE MAGLIA – Victor Hugo / Serge Gainsbourg

LE BARBIER DE BELLEVILLE – Claude Lemesle / Alain Goraguer

RUE DU RÊVE – Claude Lemesle / Alice Dona

LES PROMESSES – Sylvain Lebel

L'ABSENCE – Jean-Loup Dabadie

LA PUTAIN – Jean-Loup Dabadie

L'ARABE – Sylvain Lebel / Philippe Sarde

LE DEJEUNER DU SOLEIL – Jean-Loup Dabadie / Alain Goraguer

LE MONSIEUR QUI PASSE – François Bernheim

LES MENSONGES D'UN PÈRE A SON FILS – Jean-Loup Dabadie

T'AS L'AIR D'UNE CHANSON – Jean-Loup Dabadie

L'ITALIEN – Jean-Loup Dabadie / François Bernheim

ÉDITH – Jean Dréjac / Michel Legrand

PERICOLOSO – Claude Lemesle / Alice Dona

MAXIM'S – Serge Gainsbourg

IL SUFFIRAIT DE PRESQUE RIEN – Gérard Bourgeois / Jean-Max Rivière

Contact Presse :  
Martine Le Goff  
tél : 06 82 65 12 69  
martine@aztecmusique.com

Contact Production :  
Virginie Gouet  
tél : 01 48 24 16 97  
virginie@concertsparisiens.fr

# KARIM KACEL CHANTE REGGIANI



## LA PRESSE EN PARLE

« Cet artiste attachant possède l'un des plus jolis timbres de la chanson française. [...] A voir absolument »

Figaroscope, Annie Granjanin, 26 janvier 2009

« Accompagné d'Angelo Zurzolo au piano et de Tony Ballester à la contrebasse, Karim Kacel ose, enfin, le répertoire de Reggiani. Pari, risqué, défi relevé haut la main dans un spectacle sobre et sincère où il revisite le répertoire de son aîné avec élégance. Aujourd'hui, la voix est mûre, sûre, chaude. La puissance et l'émotion sont tenues jusqu'à la dernière note, la dernière syllabe. Il se balade avec justesse sur des mélodies qu'on dirait écrites pour lui. Plus qu'un hommage, Kacel fait revivre Reggiani. »

L'Humanité, Marie-José Sirach, 6 février 2009

« Entre « l'Italien » et l'enfant de Kabylie, après un peu plus d'une heure de spectacle, la filiation paraît évidente »

Le Parisien, Nathalie Segauene, 24 janvier 2009

« Karim Kacel a très généreusement chanté Serge Reggiani. Voilà des soirées comme on les aime »

Le Berry, Rémy Beurion, 30 juillet 2009

## TOURNÉE 2009-2010

8 décembre 2009 : Montélimar  
11 décembre 2009 : Saint-Doulchard  
17 décembre 2009 : Landerneau  
20 janvier au 6 février 2010 : Paris  
4 mars 2010 : Soissons  
5 mars 2010 : Pont à Mousson  
23 mars 2010 : Nogent Le Rotrou  
27 mars 2010 : Briec  
30 mars 2010 : Mont de Marsan  
2 avril 2010 : Fourmies  
9 avril 2010 : Vaux le Penil  
23 avril 2010 : Châtellerault  
7 mai 2010 : Sedan

Contact Presse :  
Martine Le Goff  
tél : 06 82 65 12 69  
martine@aztecmusique.com

Contact Production :  
Virginie Gouet  
tél : 01 48 24 16 97  
virginie@concertsparisiens.fr