

# BELLA Ciao



**LUCILLA GALEAZZI** CANTO  
**DAVIDE POLIZZOTTO** GUITARES

DU **20 JANVIER**  
AU **6 FÉVRIER 2010**

DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H30

**KIRON ESPACE**

10 RUE DE LA VACQUERIE • 75011 PARIS  
MÉTRO VOLTAIRE

PRIX DES PLACES  
20 € (réduit 15 €)

RÉSERVATIONS  
01 48 24 16 97, FNAC & VIRGIN

EN TOURNÉE  
2010-2011

CONTACT PRESSE  
Martine Legoff • TEL 06 82 65 12 69  
martine@aztecmusique.com

CONTACT PRODUCTION  
Virginie Gouet • TEL 01 48 24 16 97  
virginie@concertsparisiens.fr



# BELLA Ciao



Impossible de résister à cette voix gorgée de soleil, à ce charisme qui conquiert tous les publics, à cette diseuse incomparable !  
Lucilla Galeazzi est la grande prêtresse du chant populaire italien, qui contient en lui toute la mémoire d'un peuple, ses passions, ses sentiments mais aussi ses luttes sociales.

**L**E chant populaire italien contient en lui la mémoire de tout un peuple, ses passions, ses sentiments mais aussi ses luttes sociales, dans un pays où la pauvreté a longtemps touché une large part de la population. Ce **BELLA CIAO** rappelle à juste titre le combat des années 1950 pour une vie meilleure. Cette chanson servit de titre à un spectacle mythique qui vit, en 1964, Giovanna Marini et Giovanna Daffini, entonner le chant des « mondine » (les émondeuses, ces femmes ployant sous le fardeau du travail dans les rizières de la Plaine de Pô) devant le public chic du Festival des Deux Mondes à Spoleto – un immense scandale et le début d'une bouleversante épopée musicale.

Lucilla Galeazzi rend un vibrant hommage à ses aînées, tout en offrant ses propres succès : *La Tarantella dei Baraccati*, les très célèbres *Ah Vita Bella*, *Voglio una casa*, *Quelle Parole*, ou l'émouvante berceuse *Sogna fiore mio*. S'accompagnant de sa guitare, elle sait aussi compter sur son complice Davide Polizzotto, guitariste virtuose. Rires, tendresse, histoires mémorables, ces deux musiciens nous transportent sous le soleil d'Italie.

Dessiner les contours de la musique italienne, c'est un peu comme tenter de définir les limites de la Méditerranée. Il est de coutume d'affirmer qu'en Italie, tout se fait en musique : on naît en musique, on aime en musique, on se hait en musique, bref tout se chante et l'on chante tout. En 1959-60, ce sont les débuts du chant social italien, qui se tourna très vite vers les traditions musicales orales. Leur propension à intégrer les événements historiques et à les restituer à travers des chansons en font de véritables témoignages de l'évolution d'une société en plein développement. Les implications socio-politiques de telles musiques étaient évidentes, la préservation des identités culturelles régionales se confondant avec la résistance à une société industrielle conservatrice.

#### CONTACT PRESSE

Martine Legoff

TEL 06 82 65 12 69

[martine@aztecmusic.com](mailto:martine@aztecmusic.com)

#### CONTACT PRODUCTION

Virginie Gouet

TEL 01 48 24 16 97

[virginie@concertsparisiens.fr](mailto:virginie@concertsparisiens.fr)

#### AU PROGRAMME

*Ah Vita, bella, Quelle Parole, Sogna fiore mio, Per Sergio, Tarantella dei Baraccati, Voglio una casa, Quante stelle nel cielo, Bella Ciao ...*

# BELLA Ciao



## LUCILLA GALEAZZI CHANT

**L**UCILLA Galeazzi est considérée comme l'une des plus grandes figures de la chanson populaire traditionnelle italienne. Née à Terni, en Italie, elle se rapproche de la musique populaire de l'Ombrie pendant ses études universitaires, et étudie le chant avec la soprano Michiko Harayama et avec la basse Gianni Socci. Après ses études, en 1977, elle entre dans le Quatuor Vocal de Giovanna Marini, avec laquelle elle collabore jusqu'en 1994 pour de nombreux spectacles et disques. Parallèlement, elle mène une carrière de soliste dans des salles prestigieuses.

Dès 1982, le spectacle *Un Sogno così* d'Osvaldo Calò et Tomas Gubitsch, consacré aux chansons italiennes des années 60, la révèle au public français. En 1987, elle fonde son propre groupe, *Il Trillo*, avec Ambrogio Sparagna et Carlo Rizzo, groupe avec lequel elle donne des concerts dans tous les festivals européens. En 1990, Lucilla Galeazzi compte parmi les vainqueurs du fameux Festival de Recanati avec la chanson *Il canto magico delle sirene*. 1994 marque la naissance du projet *CUORE DI TERRA*, avec Massimo Nardi, Carlo Mariani, Nicola Raffone, Antonio Ramous, Salvatore Zambataro et Massimo Carrano. C'est avec ce projet qu'elle commence à se présenter avec des chansons de sa propre composition.

Nombreuses sont également ses rencontres avec la musique contemporaine et le jazz. En France, on la connaît notamment pour sa collaboration avec l'Ensemble Arpeggiata, dirigé par Christina Pluhar, dont sont issus deux disques mythiques, *La Tarantella* et *All'Improvviso*.

Lucilla Galeazzi est l'auteur d'une discographie importante, au sein de laquelle on peut citer *Cuore di Terra*, *Lunario*, *L'Albero del canto*, *Il Trillo*, *Castel del Monte* (avec Michel Godard), *Stagioni*, et *Trillo rouge*. La prestigieuse Académie Charles Cros en France lui attribue en 2004 une distinction remarquable pour *Stagioni* et en 2005 un Coup de Coeur pour l'ensemble de sa carrière.

### CONTACT PRESSE

Martine Legoff

TEL 06 82 65 12 69

[martine@aztecmusique.com](mailto:martine@aztecmusique.com)

### CONTACT PRODUCTION

Virginie Gouet

TEL 01 48 24 16 97

[virginie@concertsparisiens.fr](mailto:virginie@concertsparisiens.fr)

# BELLA Ciao



## LA PRESSE EN PARLE

**Le Monde**

« Lucilla Galeazzi, une voix italienne, chaude et pleine, passionnante, vibrante de cette joie extrême de chanter. Et transmettre une mémoire populaire, celle de l'Ombrie, sa région natale. Sur scène, Lucilla Galeazzi étonne, rassure, emballe par sa présence généreuse. »

**mondomix**

« Lucilla Galeazzi a donné sa vie aux musiques traditionnelles de son pays, traurriatas et tarentelles n'ont pas de secrets pour elle. Chanteuse magnifique et d'une grande souplesse, son interprétation sensible lui a apporté une carrière passionnante. »



« Dans plusieurs génériques d'émission de Radio France, une voix nous a encorcelés. ResMusica est allé découvrir « La Voce », une artiste rare qui fait le lien entre la musique traditionnelle italienne qu'elle revendique et la musique savante qui est la « référence » de l'Histoire. »



« La reine de la soirée semble avoir été Lucilla Galeazzi. Dès les premiers mots du premier morceau – chantés hors scène, et qu'on entendait se rapprocher depuis le lointain - jusqu'aux derniers du dernier bis, l'artiste a su nous captiver avec un chant sensible, simple, et beau, un art de s'impliquer et d'impliquer le public. »

### CONTACT PRESSE

Martine Legoff

TEL 06 82 65 12 69

[martine@aztecmusique.com](mailto:martine@aztecmusique.com)

### CONTACT PRODUCTION

Virginie Gouet

TEL 01 48 24 16 97

[virginie@concertsparisiens.fr](mailto:virginie@concertsparisiens.fr)

**DU 20 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2010**

**DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H30**

**KIRON ESPACE**

**10 RUE DE LA VACQUERIE**

**75011 PARIS**