

Olivier Neveux

Présentation



Olivier Neveux :
Chant, clavier, textes et musiques.

Le Band :

David Forgione : Basse
Serge Rogalski : Guitare
Thomas Duvigneau : Claviers
Romain Piot : Batterie

www.myspace.com/olivierneveux

Album Baby Hyde (Mosaic Music/L'amiral somnambule)



Le répertoire, tout en s'enrichissant régulièrement de nouveaux titres, s'appuie sur l'album **Baby Hyde** sélectionné pour le **Prix Adami 2009**, salué et plébiscité par les médias et le public.

Présentation de l'artiste



Olivier a commencé le piano à l'âge de 7 ans. Depuis, il a emmagasiné une multitude d'expériences. Adolescent, il anime des émissions de radio où il invite les marginaux, les excentriques de sa ville. Déjà, le rock et la chanson rythment les intermèdes de ces interviews hautes en couleur.

Un bac musique et un diplôme de piano en poche, il se forme à la scène grâce à l'enseignement de Jacques Lecocq et son *Corps Poétique*. Il multiplie les projets théâtraux alliant clown, absurde et poésie en proposant à ses personnages d'émouvants décalages. Il joue aux Bouffes du Nord avec un vrai clown, Jean-Paul Farré, dans son délirant spectacle à cinq grands sketches « Les Animaux Malades de la Piste ». Puis hors des rings des matchs d'improvisation, Olivier joue Beckett, Labiche et puis Shakespeaere avec la festive Troupe du Phénix lors de tournées de Capitaine Fracasse - chevaux, roulottes, places de villages, festivals et quelques 300 théâtres. Il sera aussi le serviteur de Gérard Depardieu au Théâtre de Paris dans « Les Portes du Ciel ». Mais entre deux spectacles et des fictions pour le grand et le petit écran, il revient magnétiquement à sa passion originelle: **écrire des chansons.**

Dans des lumières de bunker polaire à la Enki Bilal, le concert d'Olivier est **un voyage propice au rêve et à la poésie**, qui laisse libre cours à l'imaginaire dans une complicité tintée d'humour avec le public. Avec sa voix grave, chaude et ébréchée, Olivier crée un univers à la fois onirique, loufoque et sexy. Il s'inspire de ses épreuves, de ses blessures d'enfance, de la vie des autres, de son imaginaire et d'un sens de l'observation mêlé d'écoute. Il fait partie de la catégorie des chanteurs qui ont une présence naturelle et dont la plume est trempée dans les veines ardentes des personnages de ses chansons. Des chansons soignées aux influences pop, rock avec un soupçon de Nino Rota interprétées par des musiciens créatifs qui se laissent aller à la fièvre sonore quand l'énergie déborde. Olivier chante les laissés pour compte, les solitaires malgré eux, tout un monde à part peuplé de beautés nocturnes et d'aventuriers en quête d'étincelles...



...Un pompier amoureux d'une tragédienne, des taulardes à fleur de peau, un timide qui se soigne, une mystérieuse Mademoiselle S, un docker menteur, une femme hantant l'esprit des trappeurs, une infirmière au service des grands blessés, un prisonnier nu, sans caresses, Paul Auster arpentant le bitume d'une mégapole US, un aviateur déserteur, un môme qui s'initie aux plaisirs charnels d'un lupanar - *Baby Hyde* (hymne pop en hommage à Gainsbourg), etc. Son concert est **un road-movie urbain et bucolique** dans un pays habité de personnages hauts en couleur surgissant d'atmosphères tantôt étranges, tantôt haletantes, légères ou même bandes dessinées, parfois érotiques. En tout cas, toujours d'une grande densité poétique.