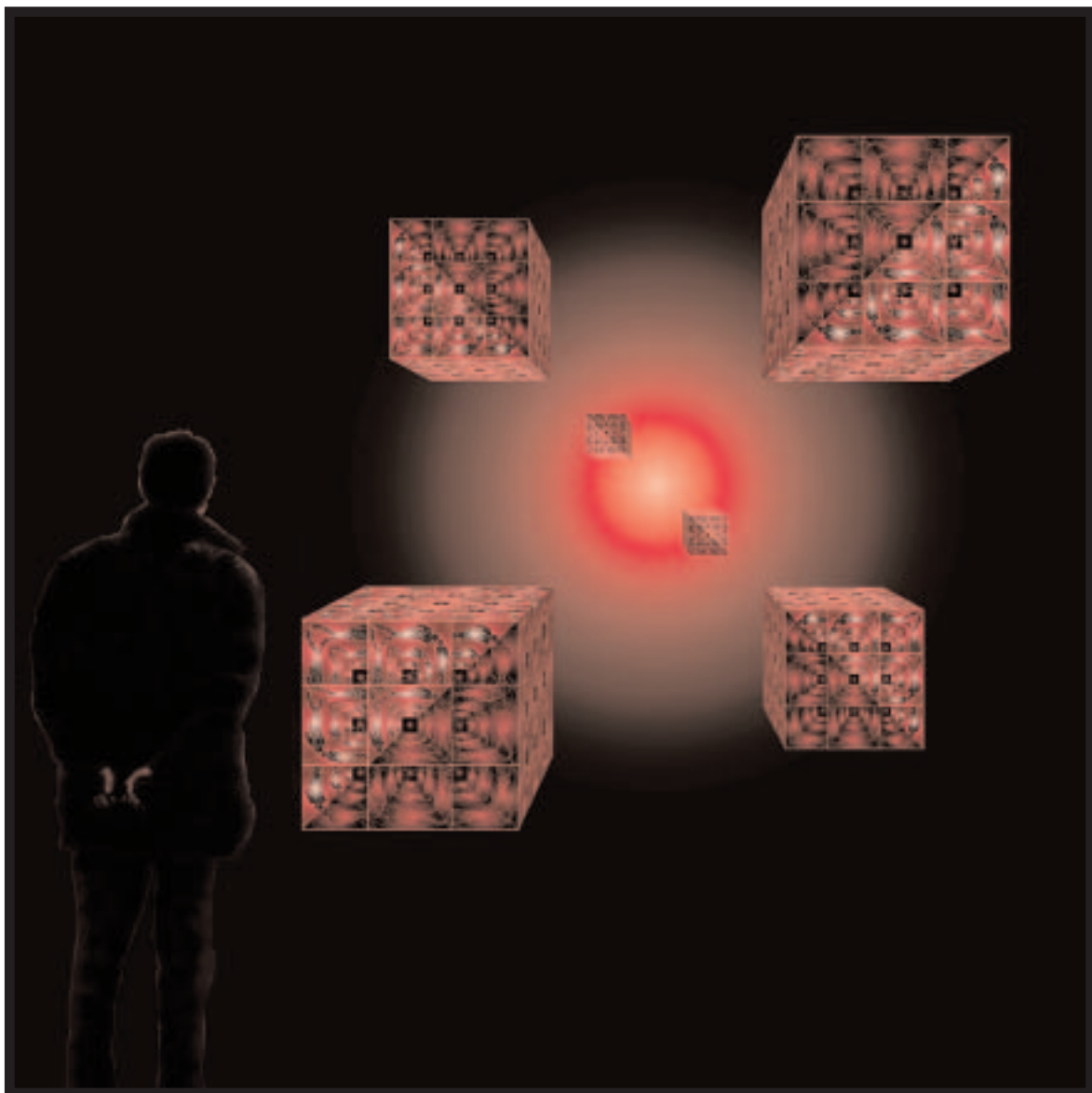
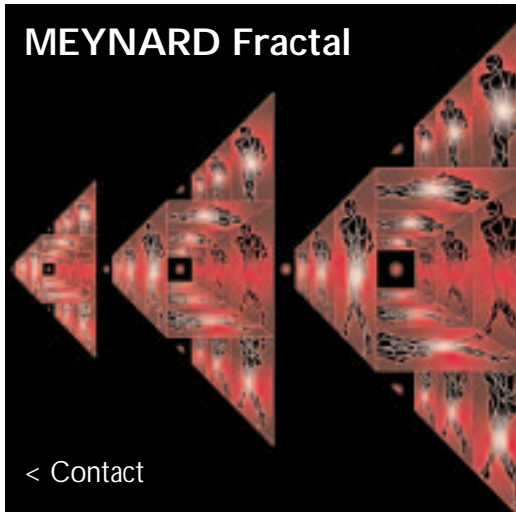


MEYNARD

DOSSIER DE PRESENTATION



MEYNARD Fractal

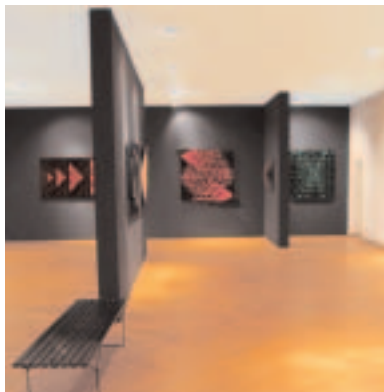


< Contact

INTRODUCTION

- 1. Découvrir les fractales, c'est entrer dans la connaissance du XXI^e siècle
- 2. A travers l'actualité 2006 de Jean-Claude Meynard
- 3. A travers l'année 2005 de Jean-Claude Meynard

01 Jean-Claude Meynard : à l'origine du mouvement fractal



02 A travers 15 années de création fractale : puzzle, ecce homo, identité...

03 Jean-Claude Meynard : le Manifeste fractaliste

04 Une exposition et un livre : deux expressions visuelles et labyrinthiques de l'art de Meynard



05 Jean-Claude Meynard, entreprises et institutions : collaborations et acquisitions

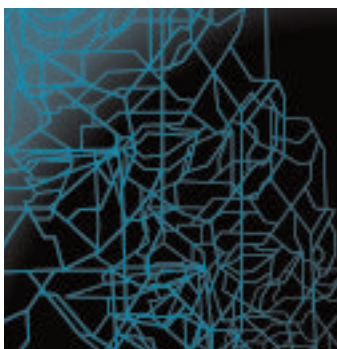
En savoir +

- 1. Jean-Claude Meynard "vu par"
- 2. Bibliographie
- 3. Expositions Meynard 1975/2005
- 4. Revue de presse sélective



06 A la rencontre de ses publics : critiques d'art, philosophes, amateurs d'art contemporain, etc.

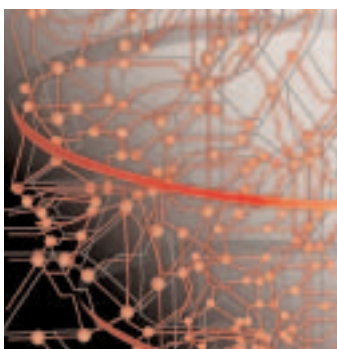
DÉCOUVRIR LES FRACTALES, C'EST ENTRER DANS LA CONNAISSANCE DU XXI^e SIÈCLE



ORIGINE ET UNIVERSALITÉ DES "FRACTALES"

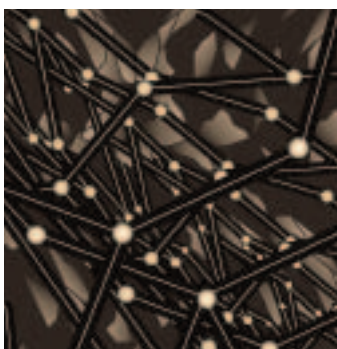
La théorie des fractales est initiée dans la deuxième moitié du XX^e siècle. Elle est émise pour la première fois par le mathématicien Benoît Mandelbrot et présentée en 1975 dans son livre fondateur, *Les Objets fractals*.

Cette théorie scientifique s'étend depuis à d'autres disciplines comme la Philosophie, la Physique, les Arts Plastiques, l'Histoire, l'Économie, etc.



DES FRACTALES À L'ART FRACTAL

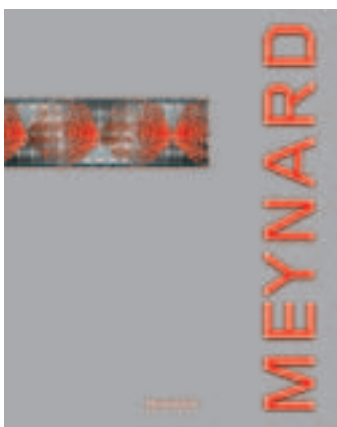
À l'image des grands mouvements artistiques du XX^e siècle (le Cubisme, l'Abstraction, l'Art Cinétique, l'Art Concret ...), l'art fractal bouleverse les codes et modes de pensée et ouvre un nouveau courant de création pour le XXI^e siècle.



L'ART FRACTAL ET LES "FRACTALISTES"

L'année 1994 voit la naissance du groupe les "Fractalistes" avec l'exposition "Tohu Bohu" à Paris.

La revue *Art Press* publie en 1997, le manifeste du "mouvement fractaliste", qui regroupe douze artistes.



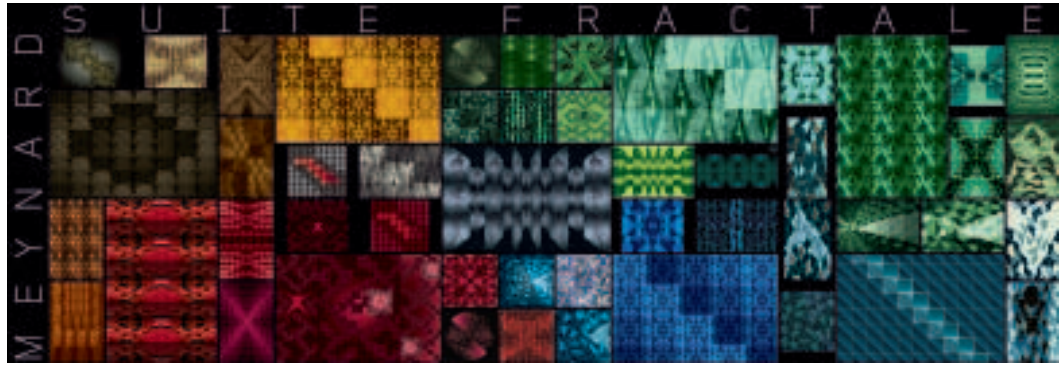
MEYNARD ET LE FRACTAL

Jean-Claude Meynard a été l'un des précurseurs de ce mouvement artistique, dès les années 1980, il crée ses premières œuvres imaginées à partir de la géométrie fractale.

Dans son livre, récemment publié aux Editions Fragments, Jean-Claude Meynard signe 15 années de création fractale. En 2005, pendant cinq mois, la ville d'Evreux lui a consacré une double exposition rétrospective.

DÉCOUVRIR LES FRACTALES : L'ACTUALITÉ 2006 DE JEAN-CLAUDE MEYNARD

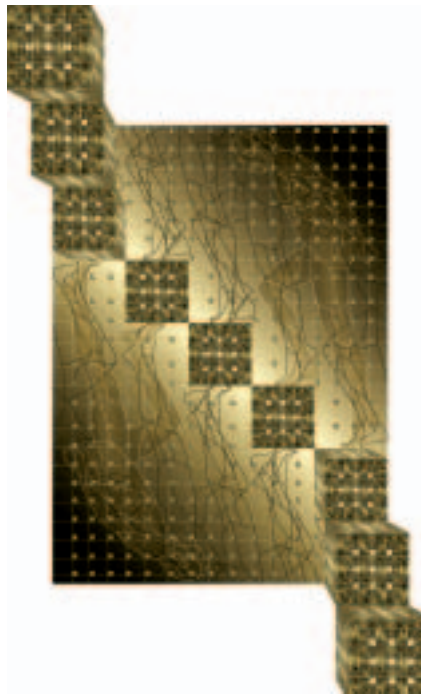
INTRODUCTION



2 mars - 4 Avril 2006

"Suite Fractale"

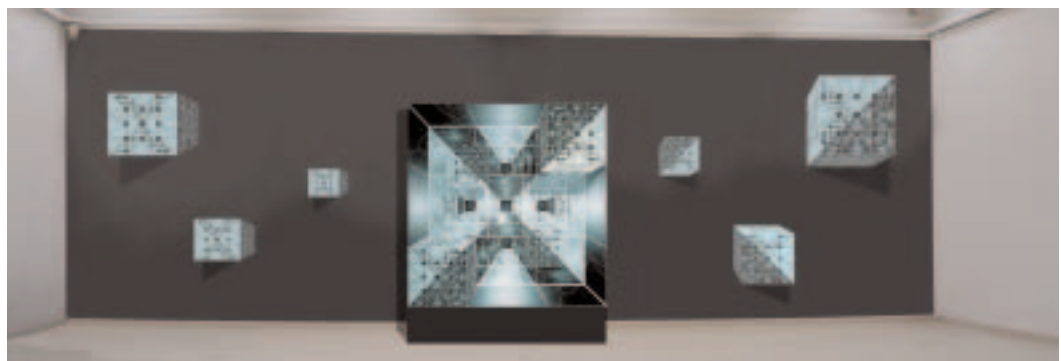
Espace Kiron - Paris



27 Avril - 17 Mai 2006
"Echelles"
"L'Ephémère, le Fugitif, le Multiole"
Salon de Montrouge - France



Mai - Septembre 2006
"Cet été l'Art vous regarde"
"Cascade"
Vernon - France



Mai 2006

"Méta" Installation

Fondation Deutsch

Belmont - Suisse

MEYNARD

DÉCOUVRIR LES FRACTALES : L'ANNÉE 2005 DE JEAN-CLAUDE MEYNARD

INTRODUCTION

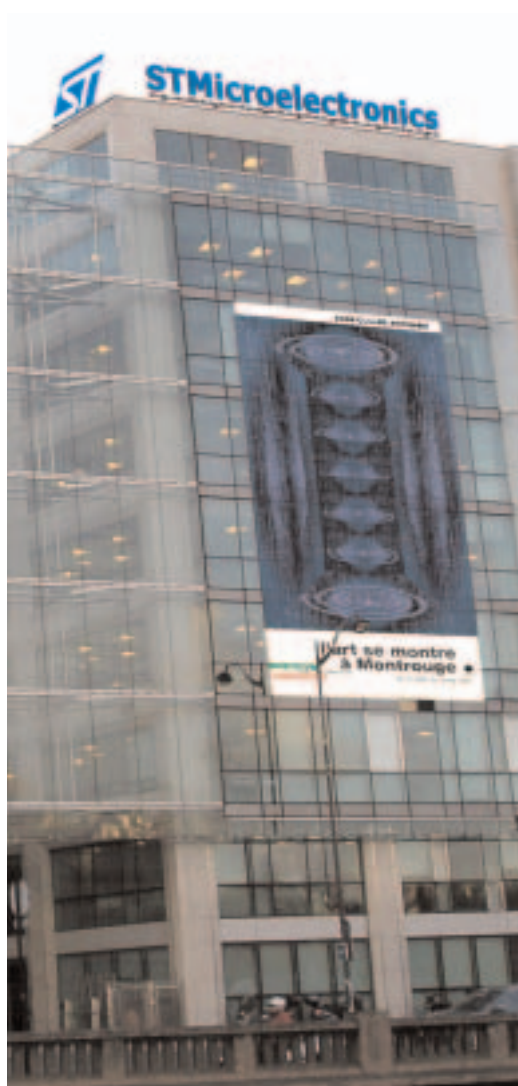


**De mars à juillet 2005 /
double exposition à Evreux**

- A Evreux, dans deux lieux distincts, s'est tenue une rétrospective de l'évolution fractale dans l'œuvre de Jean-Claude Meynard.

- > Au musée, dans un parcours labyrinthique, les différentes étapes du travail de l'artiste étaient exposées : du puzzle - division plane, jusqu'aux perspectives fractales.

- > La Maison des arts figurait une invitation au voyage spatio-fractal à partir d'œuvres récentes.



**Mai 2005 /
Vitrophanie de 100m² sur la façade
de Microélectronics**

- Pour le 50^e anniversaire du Salon d'art contemporain de Montrouge, Jean-Claude Meynard habille la façade du siège de Microelectronics.

**Juin 2005
Acquisition Fondation Colas**

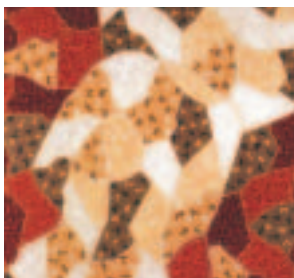
- La Fondation Colas, accueille, dans sa collection, une œuvre de Jean-Claude Meynard.

JEAN-CLAUDE MEYNARD, A L'ORIGINE DU MOUVEMENT FRACTAL



JEAN-CLAUDE MEYNARD
Né en 1951, vit et travaille à Paris et Valbonne.

Jean-Claude Meynard situe son œuvre dans la filiation des mouvements de l'art concret et de l'Op'Art. Il y apporte des problématiques de communication et de nouveaux outils.



PREMIÈRES ŒUVRES FRACTALES

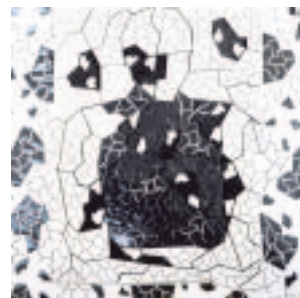
Jean-Claude Meynard commence, au milieu des années 1980, à travailler à partir de la géométrie fractale. Il réalise ses premières expositions fractales au début des années 1990.

- 1991, *Echos*, Découvertes 91, Grand Palais, Paris
- 1994, *Scribes et Pharaons*, Galerie Lavignes Bastille.
- 1995, *La Complessita Frattale in Arte*, Turin.

NAISSANCE DU GROUPE FRACTALISTE

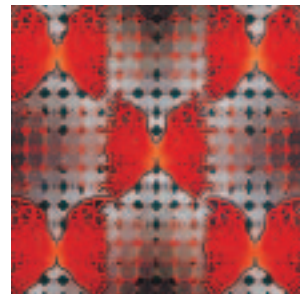
En 1994, l'exposition *Tohu Bohu*, galerie de l'Etoile, à Paris, réunit pour la première fois les artistes du groupe fractaliste.

En 1997, Le Manifeste Fractaliste paraît dans le numéro 229 de la revue *Art Press*. Plusieurs expositions collectives ont déjà eu lieu dans toute l'Europe et aux Etats-Unis.

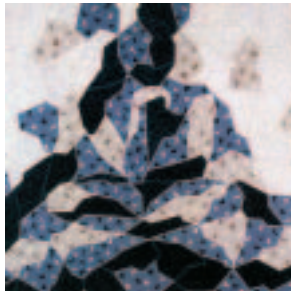


2005 : RÉTROSPECTIVE JEAN-CLAUDE MEYNARD AU MUSÉE D'ÉVREUX

En 2005, la ville d'Evreux consacre une double exposition à l'œuvre de Jean-Claude Meynard.



JEAN-CLAUDE MEYNARD, A TRAVERS 15 ANNÉES DE CRÉATION FRACTALE



PUZZLE

Les œuvres de Puzzle suivent les lois du jeu auquel elles font référence : le puzzle, qui est à l'image du fractal – fractionné et pourtant continu. Dans un puzzle, tous les éléments doivent être semblables et différents, le vide autant que la pièce construit la forme, et la délimite dans l'espace.

Dans cette série cependant, l'objet de la composition est dissimulé, confondu avec son environnement, créant une perturbation visuelle qui déstabilise le spectateur. Celui-ci doit forcer son regard pour déchiffrer l'énigme qui lui est proposée.

ECCE HOMO

Cette série nous renvoie à la Genèse, à la formation du monde.

Les éléments sont ici présents mais disposés sans organisation possible. Le spectateur est face à ce qui apparaît, dans l'instant de la construction, face à ce passage mouvant entre le non-construit et le début du visible. Il n'y a pas de repères, pas de début ni de fin. Ici, la logique fractale nous confronte au désordre et au chaos comme nouvel ordre initial.

IDENTITE ET META

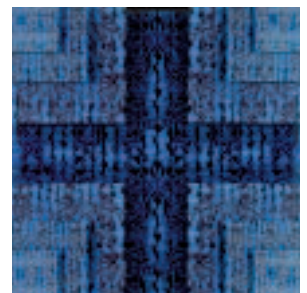
Cette série mène le spectateur vers l'agrandissement. Dans ces œuvres, le sujet est mis en perspective de manière exponentielle, ainsi que tous les éléments nécessaires à sa construction, déjà présents et visibles.

IDENTITE

Dans la série Identité, Meynard s'intéresse à la définition de l'image.

Si l'on prend l'exemple d'un portrait – il s'agit en fait toujours d'autoportraits – il en redéfinit la géométrie sous forme d'une cartographie (abscisses, ordonnées,...). En prenant comme point de départ les réseaux et les trames, le sujet prend un aspect de construction en fil de fer et nous fait entrer dans une microdimension.

L'image alors donne à voir autant le sujet que la structure qui le compose. D'où la saturation de l'espace et la complexité visuelle de ces œuvres comme : Excès, Expansion... Dans ce chaos, c'est au spectateur de reconstituer la figure par la volonté de son regard.



META

Méta signifie « au-delà ». Dans ce chapitre, Jean-Claude Meynard aborde l'image du corps dans toutes les acceptations du terme

– corps humain, urbain, social,... Comme dans le chapitre Identité, le corps se décline dans toutes les dimensions de la géométrie fractale.

Une arborescence, qui constitue elle-même un corps, se développe et envahit l'espace. Cette composition du corps en arborescence inscrit un champ de liberté dans lequel se perd de façon aléatoire le regard du spectateur. Dans ce chapitre, le corps en marche pousse l'espace, l'un se définissant par rapport à l'autre. Ce changement d'échelle met en évidence l'aléatoire, inhérent au vivant, et comment « le hasard » peut modifier la forme du « tout » par un système de conséquences infinies

(entretien avec *Henri-François Debailleux, critique d'art et journaliste à Libération*).

JEAN-CLAUDE MEYNARD : LE MANIFESTE FRACTALISTE

LES FRACTALISTES

La géométrie fractale, qui s'applique aux formes irrégulières de la nature complexe autant qu'aux figures de la mathématique pure, a inspiré plusieurs artistes internationaux des années 1980 à 2002, quel que soit le domaine particulier de leurs investigations artistiques respectives (arts plastiques, arts numériques, photographie, musique, voire littérature).

Ainsi a débuté le courant artistique fractaliste vers 1980, mais ses racines intellectuelles sont en fait bien antérieures. Il regroupe la multiplicité des créations très variées d'artistes de différentes nationalités – Européennes, Japonaises, Américaines -, et qui ont fondé leur activité créatrice sur la référence à la théorie physico-mathématique.

LE MANIFESTE FRACTALISTE

Le Manifeste fractaliste est publié dans la revue d'art mensuelle Art Press, numéro 229 (Paris), en novembre 1997.

Il est cosigné par les membres du groupe fractaliste de l'époque, et accompagné d'un texte d'Henri-François Debailleux, critique d'art à Libération et commissaire d'expositions fractalistes.

- 1 - C'est en fonction de propositions communes que nous nous regroupons.
Ce collectif affirme avec ses œuvres, le paradigme de la complexité chaotique-fractale.
- 2 - La problématique « d'Art et Complexité » est d'abord et avant tout une organisation visuelle, le potentiel à une construction sans limite dans un processus sans fin.
- 3 - Notre activité fractaliste se manifeste au travers d'univers où abondent les formes aléatoires et proliférantes.
- 4 - Nous abandonnons la rationalité euclidienne au profit de processus imprévus et non programmés.
- 5 - La vision labyrinthique et son parcours aléatoire se proposent de reconstruire l'imaginaire et d'ouvrir une perspective nouvelle.
- 6 - Dans la spirale ordre-désordre, l'œuvre est l'émergence éphémère d'une hybridation : un passage.
- 7 - L'activité fractaliste, de la peinture aux nouvelles technologies, cristallise un champs où se matérialisent : réseaux – jeux d'échelles – prolifération – auto-similarité – hybridation – récursivité – structures dissipatrices – effet papillon – attracteurs étranges – infinitisation.
- 8 - Toutes nos œuvres sont maximalistes, c'est par l'excès d'informations que l'on accède au vertige fractal.
- 9 - Le paradigme de la complexité chaotique fractale constitue la dynamique privilégiée de la recherche contemporaine des pratiques et du savoir.
- 10 - Aujourd'hui, nous nous engageons dans un renouveau radical du modèle de création.

SIGNATAIRES :

Edward Berko, Christine Buci-Glucksmann, Miguel Chevalier, Susan Condé, Henri-François Debailleux, Pascal Dombis, Carlos Ginzburg, Cesar Henao, Jim Long, Steven Marc, Jean-Claude Meynard, Joseph Nechvatal, Yvan Rebyj, Pierre Zarcate.

UNE EXPOSITION ET UN LIVRE : DEUX **EXPRESSIONS VISUELLES** ET LABYRINTHIQUES DE L'ART FRACTAL DE JEAN-CLAUDE MEYNARD



UN LIVRE

Paris : Fragments Editions, 2004, 205 pages, 31x24.
Textes de Henri-François Debailleux. Biographie. Bibliographie.
43 euros.
ISBN : 2 - 912964-79-2

Ce livre est comme une déambulation libre dans l'œuvre de Jean-Claude Meynard

« Meynard a choisi de ne pas commenter ses productions pour laisser libre notre déambulation dans ce réseau qui se reproduit à l'infini. L'ouvrage est une mise en abîme de ses œuvres puisqu'il fait lui-même appel à la géométrie fractale permettant ainsi de circuler à l'intérieur. » (*Mémoire des arts*, janvier-février 2005)

UNE DOUBLE EXPOSITION A EVREUX

• A Evreux, sur deux lieux distincts, s'est tenue une rétrospective de l'évolution fractale dans l'œuvre de Jean-Claude Meynard.

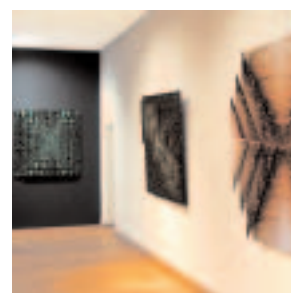
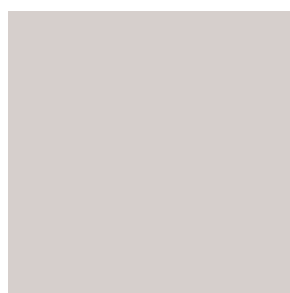
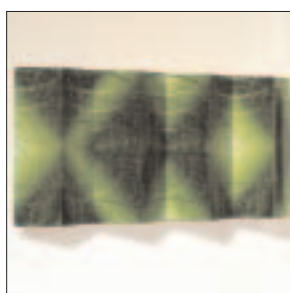
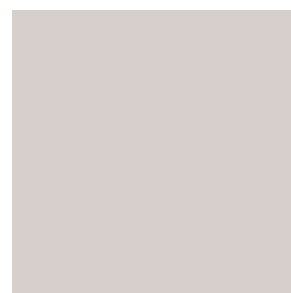
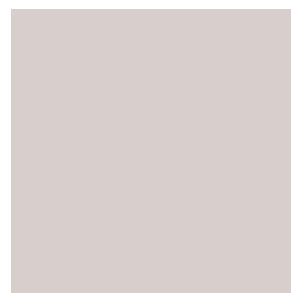
> Au musée, du 12 mars au 10 juillet 2005, dans un parcours labyrinthique, les différentes étapes du travail de l'artiste étaient exposées : du puzzle - division plane, jusqu'aux perspectives fractales.

> La Maison des arts figurait une invitation au voyage spatio-fractal à partir d'œuvres récentes.

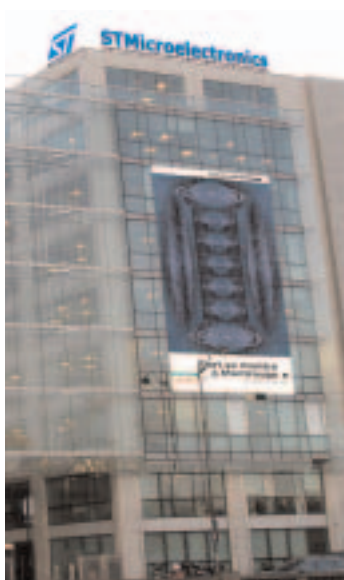
Cette exposition a été réalisée par la Ville d'Evreux avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Haute-normandie.

Cette exposition propose un parcours labyrinthique, du puzzle aux perspectives fractales

La structuration de l'espace d'exposition reprend la démarche intellectuelle d'exposition). Le spectateur est d'abord invité à regarder les œuvres, puis, étourdi par la perte des repères de son univers connu, il est appelé à pénétrer dans un monde labyrinthique qu'il construit lui-même à partir des propositions plastiques de l'artiste. Il pénètre ainsi dans un univers d'une dimension inconnue, chaotique, où il circule dans la plus totale insécurité, reconstruisant sans cesse les fondements de sa perception chaque fois mise à mal.



JEAN-CLAUDE MEYNARD,
ENTREPRISES ET INSTITUTIONS :
 COLLABORATIONS ET ACQUISITIONS



L'art de Jean-Claude Meynard séduit les entreprises et les institutions à la recherche d'un imaginaire qui croise leurs propres territoires de recherche et d'innovation.

Dès les années 1980, la Caisse des Dépôts et Consignations ainsi que le groupe BNP Paribas acquièrent des œuvres de Meynard.

ST MICROELECTRONICS

Meynard à l'affiche

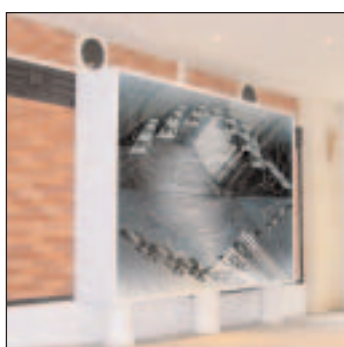
Avril 2005 : A l'occasion du 50e anniversaire du Salon d'art contemporain de Montrouge, Meynard habille la façade du siège social de Microelectronics.



FONDATION COLAS

Meynard dans les murs

2005: Leader des travaux publics, le groupe Colas a engagé des collaborations avec des équipes de recherche, notamment de l'Ecole Polytechnique, afin d'appliquer la connaissance des fractales à la conception de murs antibruits.



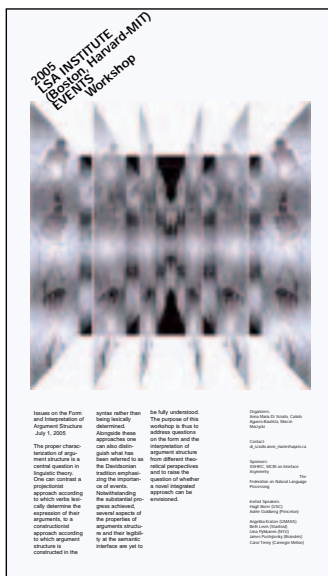
CIRPA Immobilier

Inauguration

2005 "Passerelle"

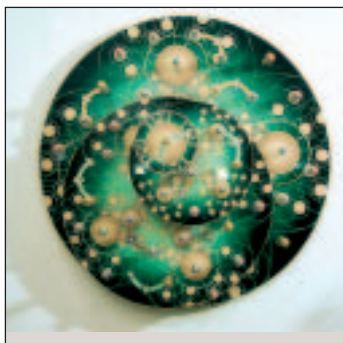
Commande d'une œuvre pour le hall de l'immeuble quai de Jemmapes sur le Canal Saint-Martin

JEAN-CLAUDE MEYNARD, ENTREPRISES ET INSTITUTIONS : COLLABORATIONS ET ACQUISITIONS



LSA INSTITUTE
Meynard à la Une du Harvard
Boston MIT.

FONDATION EISAI
Meynard, la force de l'esprit
Septembre 2002 : 30 artistes réunis
contre la maladie d'Alzheimer.
La vente des œuvres a permis de
financer une partie des recherches
de la fondation.



POMMERY
Meynard dans les caves
2003 : Pommery invite Jean-Claude
Meynard au Club Pommery à la
F.I.A.C.
Installation de l'œuvre dans la
collection Pommery à Reims.



AT KEARNEY
Meynard déstructure
Novembre 2001 : AT Kearney,
2^e cabinet mondial de conseil en
stratégie et de management,
a convié 22 artistes à déstructurer
l'économie contemporaine.



A LA RENCONTRE DE SES PUBLICS : CRITIQUES D'ART, PHILOSOPHES, ET AMATEURS D'ART CONTEMPORAIN



CRITIQUES D'ART ET PHILOSOPHES, à la rencontre de l'art fractal

Depuis les années 1990, critiques d'art et philosophes accompagnent et soutiennent son travail : Christine Buci-Glucksmann, Susan Condé, Henri-François Debailleux, Michel Maffesoli, etc.

Quelques exemples :

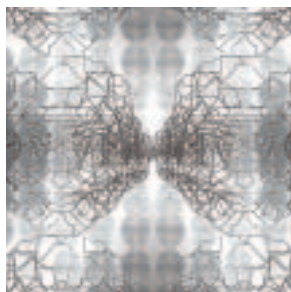
- 1999, *Art Fractaliste : La Complexité du regard*, Jean-Claude Chirollet, Ed. 00h00

- 1999, *Fractalisations / catalogue* Christine Buci-Glucksmann, Jean-Claude Chirollet, Susan Condé, H-F. Debailleux, Michel Maffesoli (Villa Tamaris).

- 2001, *La fractalité dans l'art contemporain*, Susan Condé, Editions La différence.

- 2005, Lors de la double exposition d'Evreux, le Musée a par exemple organisé un débat avec Henri-François Debailleux, critique d'art et historien du mouvement fractal.

Lors d'une conférence, Thierry Cattan, professeur de philosophie et d'esthétique a présenté les constantes de l'œuvre et leur signification.



AMATEURS D'ART CONTEMPORAIN : 15 ans de rencontres

En témoignent quelques articles de presse récents, scientifiques, philosophes ou enfants se retrouvent dans cette expression universelle et imaginaire du monde, simple autant que complexe.



JEUNE PUBLIC : des ateliers ludo-éducatifs

Pour les enseignants et le jeune public, le service des publics et le service éducatif du musée d'Evreux a imaginé un parcours autour de l'œuvre de Meynard. Au musée, des livrets-jeux destinés aux 5-12 ans sont mis à la disposition des enfants venant en visite individuelle.



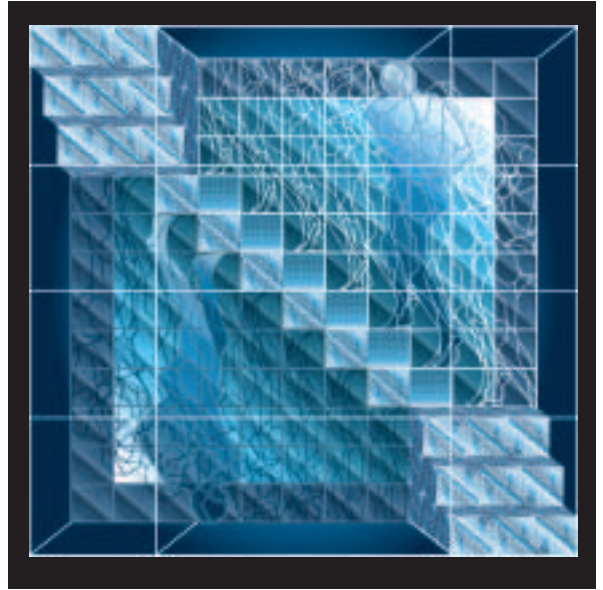
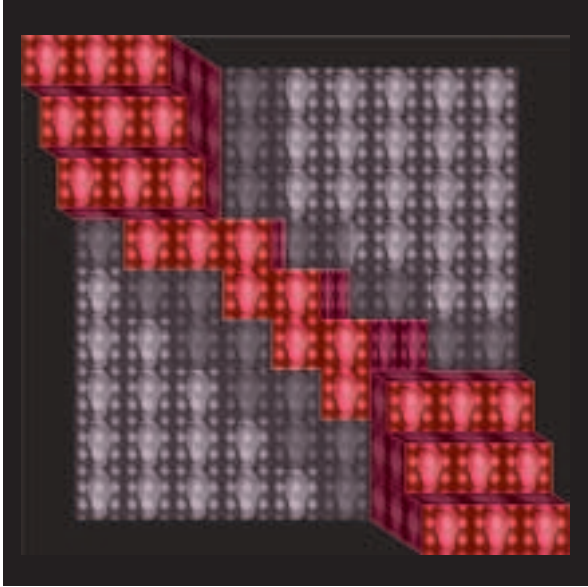
ARTISTES PLASTICIENS : découvertes

En référence au travail sur la fragmentation présent dans les œuvres de Jean-Claude Meynard, le musée d'Evreux a par exemple organisé un atelier avec Dorothee Thorel, plasticienne mosaïste pour faire découvrir cette notion en utilisant matériaux et techniques de collage variés.

MEYNIARD

Savoir +

Dossier de présentation : en savoir +



- Jean-Claude Meynard, "vu par"
- Bibliographie sélective
- Principales expositions
- Revue de presse sélective

vu par Henri-François Debailleux, critique d'art, commissaire de nombreuses expositions fractales

« Dans une œuvre fractale le vertige s'opère d'abord de l'intérieur de l'œuvre (...) Une œuvre dont le centre est partout et sa circonférence nulle part, selon la définition que Pascal donnait de l'infini.. Infiniment grand et infiniment petit, macrocosme et microcosme. »

Catalogue Fractalisations, villa Tamaris, 1999.

vu par Susan Condé, auteur de *La fractalité dans l'art contemporain*

« Avec Jean-Claude Meynard, les peintures sont des images de labyrinthes auto-similaires, linéaires, indifférentes à l'échelle. Meynard cherche à explorer la topographie complexe de la fracturation car celle-ci permet, d'après lui, une nouvelle lecture de l'image. »

Extrait de La fractalité dans l'art contemporain, éditions La différence, Paris, 2001.

vu par Christine Buci-Glucksmann, professeur d'esthétique et critique d'art

« Ici, le regard se diffracte en une immensité cristalline d'altuglas et de miroir, qui fait sculpture, réfraction et image. Entre tableau et sculpture, la surface est devenue l'interface d'un monde hétérogène, chaotique et ordonné. »

Catalogue Le Temps fractal, Galerie Xippas, Paris, 2000.

vu par Jean-Claude Chirollet, historien d'art

« L'esthétique fractaliste (...) revendique l'abandon artistique de l'idéal de symétrie (...). D'autre part, elle fait l'éloge du fragment et du détail, car les lois de la complexité fractale ne sont pas des lois cohésives, mais au contraire elles sont des lois de la dispersion et de la décomposition hyperindividué, de la fragmentation ad infinitum et de la recomposition structurelle parcellaire à toute échelle d'observation. »

Catalogue Villa Tamaris, 1999.

vu par Lydia Harembourg, critique d'art

« Le corps se prête à toutes les variations fractales et finit dans une arborescence qui est une pure poésie. Les mathématiques ont rejoint un imaginaire poétique qui perpétue une fascination autant visuelle que mentale. A nous de trouver l'itinéraire du rêve. »

La Gazette de l'Hôtel Drouot, De musées en galeries, n°12, 25 mars 2005.

vu par Jean-Paul Bath, commissaire d'exposition

« Ce va-et-vient entre l'image de base et le tableau entier, entre l'élément et le tout, permet d'entrevoir la dimension fractale, le mouvement dans un réseau où tout est lié. C'est aussi le passage incessant d'un plan à un autre, Jean-Claude Meynard jouant avec les échelles et les surfaces multiples, les transparences du plexiglas, les jeux de miroir, rompant avec la perspective classique et la géométrie euclidienne. »

Catalogue Joint Venture, 2001

vu par Jean-Pierre Lavignes, galeriste

« Toutes les œuvres de Meynard ont une caractéristique commune, c'est leur aspect ludique : jeux pour le regard, jeux pour les mains, pour le plaisir... retour sur soi-même. Le rôle de l'artiste n'est-il pas d'amener le spectateur à se perdre dans l'oubli du monde extérieur. »

Catalogue Les infinis, Galeries Lavignes Bastille, 2001.

vu par Michel Maffesoli, sociologue

« Au-delà de la simple constatation, il est possible de donner une assise épistémologique au concept fractal. Et même si cela peut paraître détourné, je propose de l'éclairer au travers du rôle du tiers, c'est-à-dire du pluriel dans quelque structuration que ce soit. »

Catalogue Fractalisations, villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, 1999.

vu par François de Villandry, éditeur

« Les réalisations de Meynard sont créatrices d'univers proliférants, aléatoires et labyrinthiques, à l'image des réseaux d'information planétaires. Déploiements de lignes, de perspectives, variations à l'infini autour des mêmes figures, ces images sont le produit de créations numériques extrêmement élaborées. »

Meynard, Editions Fragments, 2004

JEAN-CLAUDE MEYNARD : PRINCIPALES EXPOSITIONS

- 2005 _ *Meynard* / Musée d'Evreux et Maison des Arts, Evreux
- 2004 _ *Méta* / Galerie Lavignes-Bastille, Paris
Magie Numérique / Centre Culturel Aragon, Oyonnax
D'un Monde à l'Autre, TV 5 Paul Amar, Espace Kiron Paris
- 2003 _ *Tryptique* / Angers
- 2002 _ *La Force de l'Esprit* / Espace Cardin - Paris
- 2001 _ *Les Infinis* / Galerie Lavignes-Bastille, Paris
Fractalités / Art Paris – Carrousel du Louvre, Paris
Optique...ect / Salle Chemmelier, Angers
- 2000 _ *Le Temps Fractal* /Galerie Xippas, Paris
- 1999 _ *Artfissima* /Turin
Fractalisations / Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer
- 1998 _ *St'Art* / Strasbourg
Autour du Mondial / Galerie Enrico Navarra, Paris
- 1997 _ *Fractales* / Galerie Figure, Turin
- 1996 _ *Art Fractal et Science* / Espace Cardin Paris
Microcosmos University of Georgia, Athens, USA
- 1997 _ *Die Schönheit Der Fraktale* / Galerie Karin Sachs, Munich
- 1994 _ *Scribes et Pharaons* /Galerie Lavignes-Bastille,Paris
Tohu-Bohu / Galerie de l'étoile, Paris
- 1992 _ *Peintures 1973-1992* / Galerie Lavignes-Bastille, Paris
- 1991 _ *Echos* / Découvertes 91, Grand Palais, Paris
- 1990 _ *Corps et Âmes* / Galerie Lamaignère SaintGermain, Paris
- 1988 _ *Le Radeau des Muses* / Galerie Lamaignère SaintGermain, Paris
- 1985 _ *Le Cirque* / Paris
- 1983 _ *Corps et Graphiques* / Galerie Lavignes-Bastille, Paris
- 1982 _ *Héros-Dynamismes* / Galerie Jean-Pierre Lavignes, Paris
- 1981 _ *Games* / Zoma Ganery - New-York
- 1980 _ *Jeux* / La Closerie des Lilas, Paris
- 1979 _ *La Vie en jeu* / Galerie Jean-Pierre Lavignes, Paris
- 1978 _ Galerie Actual, Bâle
- 1977 _ *Série Noire* / Galerie Jean-Pierre Lavignes - Paris
- 1976 _ Institut Culturel Français, Cologne
Schizophrenies / Galerie la passerelle Saint-Louis, Paris
- 1975 _ Galerie De Novum Dusseldorf

- 2004 _ Meynard Fractal Monographie 1990-2004 / H-F. Debailleux Ed. Fragments, 205 pages.
Magie numérique / catalogue Oyonnax 2004
- 2003 _ Tryptique / catalogue Olivier BiHiard - Ville d'Angers 2002
- 2002 _ Le Mondial / Nicolas Bourriaud, Gilies de Bure, H-F. Debailleux, Paul Lombard, Michel Nuridsany,
Pierre Restany Editions Enrico Navarra
La Force de L'Esprit / H-F. Debailleux - Ed. Fondation Eisai - Paris 2001
- 2001 _ Les Infinis / catalogue Galerie Lavignes-Bastille - Paris
Art Paris / catalogue Carrousel du Louvre - Paris
Optique..etc. / catalogue Gérard Masson - Ville d'Angers
La fractalité dans l'art contemporain, Susan Condé, Editions La différence, Paris, 2001.
- 2000 _ St'Art Strasbourg / catalogue - Strasbourg
Le Temps Fractal / catalogue Christine Buci-Glucksmann - H-F, Debailleux Galerie Xippas - Paris 1999
- 1999 _ Fractalisations / catalogue Christine Buci-Glucksmann, Jean-Claude Chirollet, Susan Condé,
H-F. Debailleux, Michel Maffesoli Villa Tamaris - La Seyne-sur-Mer
Art Fractaliste : La Complexité du regard / Jean-Claude Chirollet - Ed. 00h00
L'Art depuis 1945 : Groupes et Mouvements / Hervé Gauville - Ed. Hazan
Fractal Art / Gilles Plazy - Revue Cimaise 1998
- 1998 _ St'Art Strasbourg / catalogue - Strasbourg
80 Artistes autour du Mondial / catalogue Nicolas Bourriaud, Gilles de Bure, H-F. Debailleux, Paul
Lombard, Michel Nuridsany, Pierre Restany Ed. Enrico Navarra
- 1997 _ Zoom / catalogue Susan Condé, H-F. Debailleux Purchase Collège - New York Fractal Art / catalogue
Maria Campitellii Palazzo Econome - Trieste
- 1995 _ La Complessita Frattale in Arte / catalogue Préface de Susan Condé Galerie Arx - Turin
- 1994 _ Scribes et Pharaons / catalogue Giovanni Lista Galerie Lavignes-Bastille, Paris Les Déjeuners sur
L'Herbe / catalogue Préface de H-F. Debailleux Centre d'Art Contemporain - Sète
Absolument- catalogue Absolut Vodka - Paris
Tohu-Bohu Susan Condé, H-F. Debailleux Galerie Mabel Semmier - Paris 3°
- 1993 _ Millénaire / revue - n°29 Entretien avec Philippe Müller 1992
- 1992 _ Catalogue/Rétrospective 1973 / Préface de H-F. Debailleux Galerie Lavignes-Bastille - Paris
- 1991 _ Découvertes 91 / catalogue Grand Palais - Paris
Echos / catalogue Préface de H-F. Debailleux Galerie Lamaignère - Paris Pourquoi Grand Bassam ?
Gérard Barrière, Pierre Gaudibert, H-F. Debailleux Association Art et Culture - Côte d'Ivoire
- 1990 _ Corps et Âmes / catalogue Gérard Barrière, Nicolas Bourriaud, Philippe Carteron, Pierre Corcos,
Nathalie Darzac, H-F. Debailleux, Giovanni Lista Galerie Lamaignère - Paris
- 1988 _ Le Radeau des Muses / catalogue Préface de Nicolas Bourriaud Galerie Lamaignère - Paris 1986
Catalogue des Acquisitions de La Caisse des Dépôts Préface de H-F. Debailleux Ed. Caisse des dépôts
et Consignations.
- 1985 _ Figuration Années 60 à 80 Gérard Xuriguera / Ed. Arted
L'Art vivant au Lycée / catalogue Elisabeth Préault Lycée des Petits Champs - Paris
F.I.A.C. magazine / Octobre 85 Alain Pusel
- 1984 _ I.F.A.C./ catalogue,- Londres
- 1983 _ Regard sur 1a Peinture contemporain / Gérard Xuriguera - Ed. Arted
- 1982 _ Arts Review / revue Fiona Dunlop
- 1979 _ La Vie en jeu / catalogue Préface de Gilles Plazy Galerie Lavignes-Bastille - Paris
- 1978 _ Opus / Revue Jean-Luc Chalumeau
- 1976 _ Schizophrénies / catalogue Préface de Michel Schwab
- 1975 _ F.I.A.C / catalogue Grands Palais - Paris

FRACTAL :

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- *Les objets fractals.*
Benoît Mandelbrot, Editions Flammarion.
- *Universalités et fractales.*
Bernard Sapoval, Editions Flammarion.
- *La fractalité dans l'art contemporain,*
Susan Condé, Editions La différence, Paris.
- *Art fractaliste, la complexité du regard.*
Jean-Claude Chirollet. Editions 00h00, Paris.

CATALOGUES

- *Fractalisations.*
Catalogue.
Collectif, Commissaires d'exposition : Susan Condé, Henri-François Debailleux avec la collaboration de Christine Buci-Glucksmann, Jean-Claude Chirollet et Michel Maffesoli
Villa Tamaris, La Seyne-sur-mer.
- *Scribes et Pharaons.*
Catalogue.
Giovanni Lista, Galerie LavignesBastille, Paris.
- *Les infinis.*
Catalogue
Jean-Claude Meynard, Joël Stein, Galerie Lavignes-Bastille, Paris.
- *Fractal Art.*
Catalogue.
Editions Groupe Ricard, Paris, .
- *Tohu-Bohu*
Esthétiques de la complexité fractale
Catalogue
Susan Condé, H.F Debailleux, galerie de l'Étoile Paris
- *Zoom (fractal)*
Catalogue
Susan Condé, H.F Debailleux
The Visual Arts Gallery at Purchase College, State University of New York
- *La Complessita frattale in arte*
Catalogue
Susan Condé, H.F Debailleux
Arx Art Gallery, Turin, Italie


MEYNIARD

Presse

Dossier de présentation : revue de presse sélective



Musée d'Evreux



Jean-Claude Meynard
Fractal

Musée
12 mars / 29 mai 2005

Maison des Arts
12 mars / 23 avril 2005

Musée d'Evreux
6, rue Charles Corbeau
27000 Evreux
Tel. : 02 33 31 81 90
musee.evreux@evreux.fr

Maison des Arts
place du Général De Gaulle
27000 Evreux
Tel. : 02 33 78 85 40
maison.arts.maine@evreux.fr

[Libération](#) _ 13 novembre 2004

"Meynard, tout en relief". Henri-François Debailleux

[La Gazette de l'Hôtel Drouot](#) _ 25 mars 2005

"Jean-Claude Meynard : Fractal". Lydia Harembourg

[Paris Normandie](#) _ 14 mars 2005

"Meynard : La fracture spatiale". C P

[Paris Normandie](#) _ 14 avril 2005

"Tous pour un, un pour tous"

[Euro infos](#) _ 23 mars 2005

"Vous avez dit fractal?"

[La Dépêche](#) _ 31mars / 6 avril 2005

"Le voyage en fractalie de Jean-Claude Meynard au Musée et à la Maison des Arts d'Evreux". V B

[La Dépêche](#) _ 14 avril 2005

"Des artistes en herbe participent à un atelier au Musée"

[Du côté d'Evreux](#) _ avril 2005

"L'événement fractal au Musé et à la Maison des Arts d'Evreux"

[Le Parisien](#) _ 27 avril 2005

"L'Art est partout à Montrouge". Marie Emmanuelle Galfré

[Paris Capitale](#) _ novembre/décembre 2004

[Le bulletin critique du livre](#) _ janvier 2005

[Mémoire des Arts](#) _ janvier/février 2005

[Le Berry Républicain](#) _ 12 mars 2005